

Слёзы Нины Николаевны дорогого стоят

Театральный коллектив из Адыгеи зрители и эксперты встречали на фестивале как старых друзей. Это отметила Нина Пектеева, член экспертного совета фестиваля с многолетним стажем, когда говорила слова приветствия перед началом спектакля «Пополам» Русского государственного драматического театра Республики Адыгея им. А.С.Пушкина. Труппа театра из Майкопа в седьмой раз принимает участие в фестивале. Драматическую постановку по мотивам фантастического романа Александра Беляева «Голова профессора Доуэля» написал Ратмир Хакулов, а режиссёром-постановщиком пьесы является Татьяна Дрожжина.

Александр Беляев писал своё произведение сугубо для чтения, поэтому для того что бы перевести его в драматургию необходимо было с нуля создавать сценографию.

Кроме того, фантастический жанр имеет свои особенности и даже в литературе его признают далеко не все читатели. Поэтому любой постановщик решивший создать своё видение фантастического произведения всегда должен оценивать риски. Названный роман широко известного в Советском Союзе писателя-фантаста не забыт и в современной России. Большинство зрителей знакомы с содержанием книги «Голова профессора Доуэля». Это возлагало на создателей постановки дополнительную ответственность, и они справились с этим.

Уже в самом начале спектакля, когда зрители видят на сцене голову профессора на безукоризненно оформленном стеклянном параллелепипеде, который кажется прозрачным то становится ясно, что этот необходимый атрибут в пьесе создан искуснее и загадочнее, чем описан автором в романе, в котором живая человеческая голова просто находилась на столе, а под ним – сосуд. Уже этой оригинальной, но очень существенной деталью на сцене зритель был сразу заинтересован.

Ратмир Хакулов в пьесе сохранил весь основной сюжет романа, а Татьяна Дрожжина с главным режиссёром Грегори-Саид Баговым сумели передать замысел основной линии актёрам, которые осуществили задумки создателя спектакля и постановщиков.

«Воскрешение из мёртвых — вековая мечта человечества или способ удовлетворить амбиции в мире, где бал правит Золотой телец? Дьявол, как всегда, в деталях, а совесть оказывается досадным недоразумением на пути к успеху.

Фантастический бред, ставший реальностью» - так представлен этот премьерный спектакль на сайте театра и надо сказать, фантастическую драму с неожиданной развязкой актёрам удалось сыграть совершенно профессионально.

Актёры Олег Ковалёв, Тимофей Кириченко, Полина Богатая, Оксана Нуреева, Азамат Хуадоков, Михаил Нуреев и все остальные, занятые в постановке были вознаграждены аплодисментами зрителей за смелое, живое исполнение спектакля с неординарной сценографией.

Государственный русский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова привёз на фестиваль комедию Александра Вампилова «Старший сын». Это произведение широко известно в нашей стране людям старшего и среднего возраста. Пьеса написана в шестидесятые годы прошлого века и ставилась многочисленными театрами с разными видами сценографии и импровизаций.

Многие помнят фильм с одноимённым названием, где играли великие актёры Евгений Леонов, Николай Караченцев, Михаил Боярский. Всегда существует опасность сравнения. Но пьеса сама себе это очень удачная комедия автора, которая сохранила свою востребованность в репертуарах театров и в наши дни.

От Грозного до Йошкар-Олы расстояние в несколько тысяч километров. Доставить декорации для спектакля при таких обстоятельствах – целая проблема. Но у театра из Чечни давние дружеские связи с Русским театром им. Константинова в Йошкар-Оле, поэтому выход был найден. Все декорации для постановки были заранее изготовлены художественно-постановочным цехом АРТД.

Перелёт артистов в Казань (В Йошкар-Олу из Грозного нет рейсов) тоже был наполнен приключениями. Самолёт, в котором находилась труппа, по погодным условиям не смог приземлиться в Казани и вынужден был развернуться и лететь в Самару. Однако вскоре было дано разрешение от диспетчеров и вся труппа благополучно прибыла в столицу Татарстана, а оттуда на автобусе в Йошкар-Олу.

«Старший сын» - это комедия с элементами драмы, человеческая история, которая понятна во все времена. Роль Бусыгина великолепно сыграл Султан Темишев, Сарафанова (отца семейства) - Муса Аюбов, причем, сделал это по своему, не оглядываясь на других исполнителей этой роли в театре и кино. Понравились неожиданные эпизоды с Сильвой (актёр Висхан Исламов). Хорошо справился со своей ролью простоватого и прямолинейного курсанта Ахмед Хамзатов.

За восемь предыдущих дней на фестивале были продемонстрированы самые разные типы, жанры, направления театральных постановок. Но эта знакомая по сюжету история смогла зацепить не только зрителя, но и растрогать членов экспертной группы.

Во время обсуждения спектакля эксперт Нина Пектеева объятая впечатлениями от пьесы, её глубокого смысла и содержания упомянула и о трагических событиях, постигших в недалёком прошлом Чечню и вместе с ней всю Россию. У неё на глазах появились слёзы, которые она уже не смогла скрыть. А ведь она, как известный театральный деятель, участвовала в великом множестве обсуждений самых разных театральных постановок. Но здесь она вдруг ощутила себя обычной русской женщиной и ... заплакала. Это дорогого стоит.

Беседуя с актёром Мусой Аюбовым на музыкальном часе, я спросил, что его более всего тревожит в современной драматургии? Он ответил: - У нынешних театров нет нового, свежего материала, из которого можно ставить пьесы на актуальные темы. В современной литературе есть прекрасные повести и рассказы, но произведений, написанных специально для сцены, или нет или мы о них не знаем. Ни режиссёр, ни актёр не напишут не драму, не комедию. Для этого нужен талантливый драматург. В этом большая проблема.

С нами за столиком находился также актёр Ахмед Хамзатов, который терпеливо отвечал на все мои вопросы, связанные с особенностями чеченского менталитета. Эта беседа меня ещё раз убедила, как важно живое человеческое общение. В интернете и справочниках не найти, простое и ясное объяснение на важные, но деликатные темы. Поэтому я очень признателен моим новым знакомым из Грозного за их откровенный разговор.

Им и всей труппе из Грозного пожелаем новых успехов!

28.11.2022

e